

SNT — L'IA change nos vies

Lot 1 · Apprendre avec ou sans IA

Nom, prénom : Classe : Lot : 1

Consignes générales

Comment ça se passe. Tu travailles en groupe sur **un lot** (les documents qui suivent). Les documents 1 à 4 sont indispensables ; le 5 et le 6 vont plus loin. Un groupe de 4 lit les documents 1 à 4, un groupe de 5 ajoute le 5, un groupe de 6 lit tout. Chacun lit **son** document, remplit **sa** fiche preuve, puis le groupe prépare un oral : **chaque élève parle environ 50 secondes**.

Avant de croire un document, pose-toi trois questions.

1. Qui publie, et quand ?
2. Que montre réellement ce document ?
3. Que ne montre-t-il **pas** ?

Le plan de l'oral du groupe (une partie chacun) : 1. accroche · 2. faits solides · 3. limites et désaccords · 4. conclusion nuancée · 5. message aux camarades.

Règles d'écoute. Pendant les oraux, tu remplis ta fiche d'écoute : pour chaque camarade, **une force, un problème, un conseil**. On décrit ce qu'on a observé, on ne juge pas la personne.

Les textes de ce lot sont des résumés rédigés pour cette séquence. La source d'origine est indiquée en tête de chaque document. Les situations d'entrée sont imaginaires.

Dossier 1 — Apprendre avec ou sans IA

Question d'enquête : quand une aide fait-elle apprendre, et quand remplace-t-elle l'apprentissage ?

Situation d'entrée (imaginaire). Une élève rend un devoir très bien écrit. Le professeur lui demande d'expliquer en une phrase l'idée principale. Elle ne sait pas répondre.

Document 1.1 — Les règles du ministère

Ministère de l'Éducation nationale, « Cadre d'usage de l'IA en éducation », 13 juin 2025.

Le ministère pose un principe : l'IA doit être **au service des apprentissages**. L'élève garde son esprit critique et vérifie ce que l'IA produit. À partir de la 4^e, les élèves peuvent utiliser des IA génératives en classe de façon limitée et accompagnée par l'enseignant. Au lycée, l'usage peut être plus autonome, mais dans un cadre que l'enseignant définit clairement. Le ministère demande aux enseignants de ne jamais obliger un élève à créer un compte personnel sur un service grand public, et de ne saisir aucune donnée personnelle ou confidentielle dans ces outils. Enfin, utiliser une IA pour faire un devoir sans autorisation et sans travail personnel d'appropriation est considéré comme une **fraude**.

Document 1.2 — Une expérience sur près de 1 000 lycéens

H. Bastani et collègues, « Generative AI without guardrails can harm learning », revue PNAS, 2025 (premier texte diffusé en 2024).

Des chercheurs ont suivi près de 1 000 lycéens d'un lycée en Turquie (environ 15 à 17 ans), en mathématiques, pendant quatre séances de 90 minutes. Il y avait trois groupes : un groupe **sans IA** (manuel et notes), un groupe avec une IA comme ChatGPT, et un groupe avec une IA « tuteur », réglée pour donner des **indices** sans donner la solution. Pendant les exercices d'entraînement, les élèves aidés par l'IA réussissaient beaucoup mieux que les autres. Mais à l'examen final, passé **sans IA et sans documents**, les élèves du groupe « IA libre » étaient moins bons que ceux du groupe sans IA. Ceux du groupe « tuteur à indices » avaient à peu près le même niveau que le groupe sans IA.

Document 1.3 — Ce que répondent 90 lycéens

ACCES, ENS de Lyon, enquête sur l'usage du numérique et des IA génératives chez des élèves de lycée, mai 2025 (modifiée en septembre 2025).

L'enquête a été menée auprès de **90 élèves** d'un lycée (seconde et terminale générale).

Réponse	Nombre d'élèves
Ont déjà essayé ChatGPT	75
Utilisent une IA régulièrement ou occasionnellement	67
Pensent que l'IA aide à apprendre	62
Citent un risque de dépendance	76
Citent un risque de perte d'esprit critique	67
Reconnaissent avoir utilisé l'IA pour tricher	28 (et 24 n'ont pas répondu à cette question)
Souhaitent une formation encadrée	64
Pour étudier : utilisent des notes papier / des outils d'IA	75 / 41

Document 1.4 — Deux enseignants racontent

Académie de Paris, « L'intelligence artificielle dans l'éducation », page du site de l'académie.

Deux professeurs du lycée Paul-Valéry, à Paris, expliquent comment ils utilisent l'IA. En lettres, Claire Doz fait dialoguer ses élèves avec une œuvre grâce à un outil qui « lit » un document, et elle utilise un outil de carte mentale pour guider leur réflexion. Son but : développer l'esprit critique plutôt que de fournir une réponse toute faite. Christian-Jacques Cubells prépare des séquences avec ChatGPT et un outil pour la plateforme Moodle, en **relisant et corrigeant systématiquement** ce que l'IA produit avant de le donner aux élèves.

Document 1.5 (approfondissement) — Un cerveau moins actif ?

J. Beaupré, « Entre délestage cognitif et apprentissage », Collimateur (UQAM), 9 décembre 2025. Il présente une étude de N. Kosmyna et collègues, diffusée en 2025 mais pas encore relue par d'autres chercheurs.

Des chercheurs ont suivi **54 étudiants** de la région de Boston. Chacun écrivait des textes de 20 minutes dans l'une de trois conditions : sans outil, avec un moteur de recherche, ou avec ChatGPT. Seuls 18 participants ont fait la dernière phase de l'étude. Chez le groupe ChatGPT, les chercheurs ont mesuré une activité cérébrale plus faible et un souvenir plus superficiel du texte, et les participants disaient moins « s'approprier » ce qu'ils avaient écrit. Les auteurs eux-mêmes demandent que l'étude soit refaite dans d'autres contextes.

Document 1.6 (approfondissement) — Un soupçon de triche au bac

Article de blog Ekole, 24 juillet 2025, qui reprend une information publiée dans la presse. Source de seconde main.

Début juillet 2025, une lycéenne parisienne est accusée par un correcteur d'avoir triché à l'épreuve de philosophie du bac avec ChatGPT. Elle avait été autorisée à utiliser un ordinateur pendant l'épreuve. Après une procédure, l'accusation est abandonnée le 21 juillet, pour ce que l'article appelle une « erreur de saisie ». Elle obtient son bac. L'article rappelle que, selon le ministère, **aucun détecteur d'IA n'est fiable à 100 %** et que leur usage est déconseillé.

Ma fiche preuve (à rendre à la fin de la séance 4)

Nom, prénom : Document lu :

Une ligne par affirmation que tu retiens.

Affirmation	Document, passage ou chiffre précis	Ce que le document montre	Limite ou question

Réussir son oral

Dans deux ans et demi, tu passeras le grand oral. Ici, tu t'entraînes dans un cadre simple : **50 secondes**, un groupe qui t'écoute, des conseils précis. Tout le monde passe, tout le monde écoute, tout le monde progresse.

Avant de parler

- Écris **trois mots-clés** par idée, pas des phrases entières.
- Choisis **un chiffre précis** et sa source, et sache dire ce qu'il ne montre pas.
- Répète **à voix haute** avec un chronomètre : environ 50 secondes (entre 40 et 60).

Pendant ta prise de parole

1. **Les premières secondes** : regarde ton public, dis ta phrase d'accroche.
2. **La voix** : assez fort pour le fond de la salle ; ralentis sur les chiffres.
3. **Le regard** : regarde des personnes, pas tes notes ni le mur.
4. **Les pauses** : une pause courte vaut mieux qu'un « euh ».
5. **La fin** : dis ta conclusion, puis « merci ». Ne t'excuse pas.

Ce qui est évalué (note individuelle sur 20)

Élément	Points	Détail
Exposé oral	12	Fond et preuves 4 · clarté et structure 3 · voix, regard, posture 3 · temps et autonomie 2
Fiche d'écoute	4	Lignes remplies pour les camarades écoutés (2) · remarques précises et justes (2)
Fiche preuve	4	Au moins 4 lignes correctes : document, passage précis, ce que le document montre, limite (1 point par ligne)

Fiche d'écoute

Pour chaque camarade qui passe (sauf ton propre groupe), écris **le numéro** de sa plus grande force et celui de son plus gros problème, avec **un exemple observé**, puis **un conseil** réalisable.

Critères : 1 voix · 2 regard · 3 posture et gestes · 4 clarté du message · 5 structure · 6 preuves précises · 7 esprit critique (limites citées) · 8 respect du temps et pas de lecture.

Prénom	Plus grande force (n° + exemple)	Plus gros problème (n° + exemple)	Conseil
Adam			
Adèle			
Alexis			
Aliyah			
Amandine			
Chloé			
Clément			
Eden			
Enzo			
Flavie			
Gaetan			
Hamza			
Imane			
Kyryl			
Lana			
Léo			
Lili-Rose			
Margot			
Massimo			
Matéo			
Mathis			
May-Lys			
Naia			
Numa			
Orlane			
Pauline			
Simon			
Tess			
Tia			
Tom			
Tristan			
Youness			